Karaelmas diyarı!.. Zonguldaklılar, 7. sayfamıza buyurun...

kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz ...

KESKİN

USTURA

Sayı:13 ● 9 Aralık 1994 Cuma ● haftada bir kez yayınlanır ● Fiyatı: 15.000 TL (KDV Dahil)

CENNETTE ELLİ BİN ÇOCUK!

Firavun bile bu kadar acımasız değildi. Barbar kavimler bile bu kadar zalim olmadı. Bosna'da soykırma dönüşen savaş süresince tam **50.000 (yazı ile ELLİBİN)** çocuk öldürüldü. İnsanların neden birbiriyle savaştığını anlayamayan, en yakın komşusunun neden bir canavara dönüştüğünü çözemeyen, bütün oyuncakları boş kurşun kovanları, bildikleri tek renk kan kırmızısı olan melek gibi saf tam **ELLİBİN ÇOCUK... ELLİBİN yavru.**

Bosna hükümetinin bildirdiğine göre gene savaş süresince **35.000 (OTUZBEŞBİN) çocuk yaralandı.**

20.000 (YİRMİBİN) çocuk sakat kaldı.

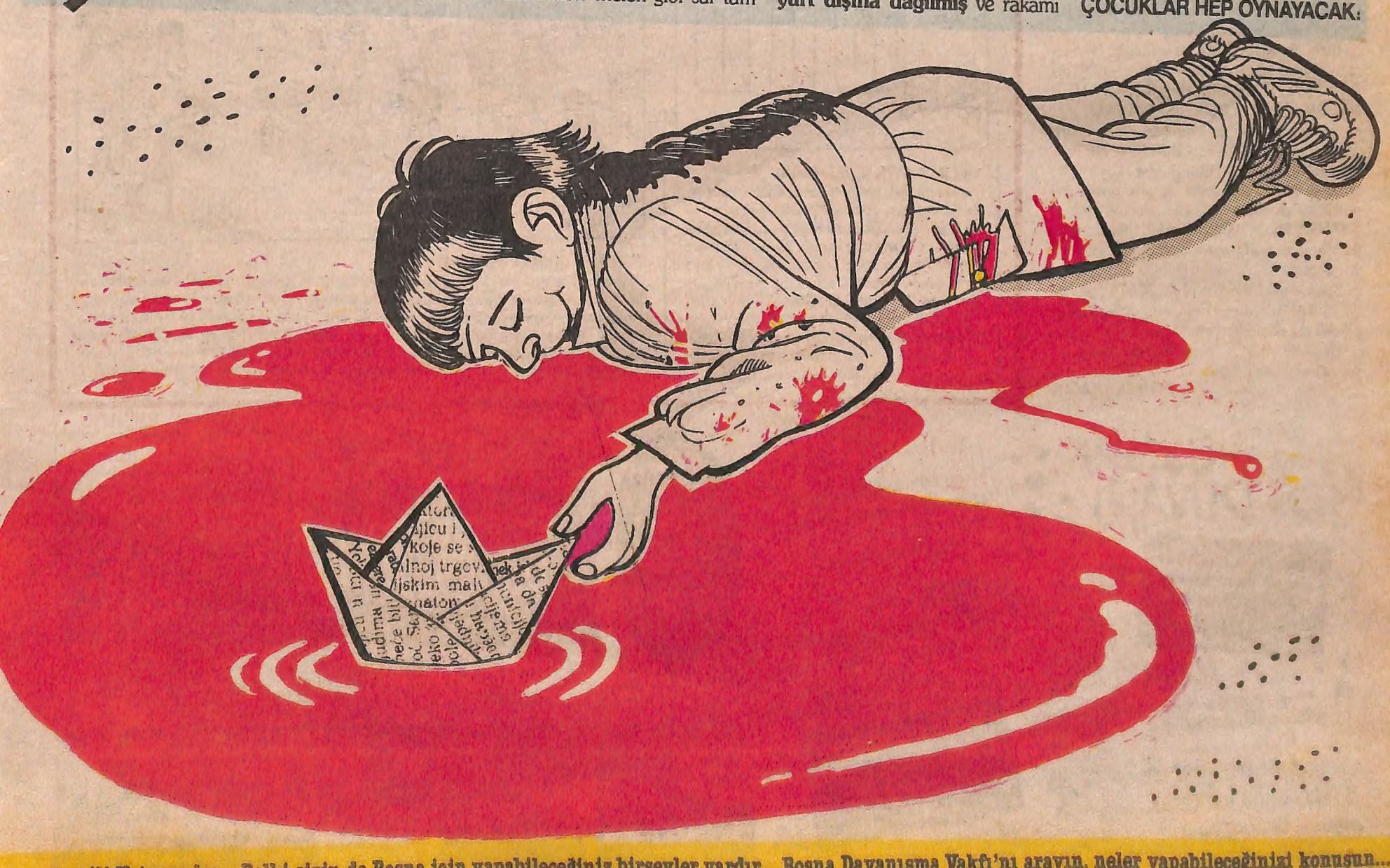
40.000 (KIRKBİN) çocuk kayıp.

60.000 (ALTMIŞBİN) çocuk yurt dışına dağılmış ve rakamı belirlenemeyen binlerce çocuk esir kamplarında.

Ama bu böyle sürmeyecek. Çocuklar eninde sonunda galip gelecek.

Varsın bende kalsın
Durgun suyun sayhası
Yumuşatmayı bilen ateş
Öğüt sahibi toprak
Nasılsa geri verecek benim kılıcımı.
(İsmet Özel)

ÇOCUKLAR HEP OYNAYACAK:



Sevgili Usturacılar... Belki sizin de Bosna için yapabileceğiniz birşeyler vardır... Bosna Dayanışma Vakfı'nı arayın, neler yapabileceğinizi konuşun...

USTURA'DAN...

Selamlar sevgili Usturacılar.

Hani meşhur bir batı hikayesi vardır.

İki tane üçkağıtçı zamanın kralına gelirler. Terzi olduklarını ve krala dünyanın en güzel elbiselerini dikeceklerini söylerler... Yalnız dikecekleri elbiseleri "aptalların göremeyeceğini" belirtirler. Kral bunlara inanır, saraya alır. Bizim iki uyanık, olmayan elbiselerle güya kralı giydirip, sarayda zevk ü safa sürerler. Kralın yakınları "aptal" denilecek endişesinden, halk kral korkusundan bu durumu normal kabullenir. Kral aylarca çıplak dolaşır... Çoğu insan kralın olmayan elbiselerinin güzelliğini över.

Birgün gene bir geçit töreni esnasında kral, olmayan yeni ve muhteşem elbiseleriyle dolaşırken, töreni seyreden kadınlardan birinin kucağındaki küçük çocuk bağırır. "AAA KRAL ÇIPLAK!"

Bu hikayeyi niye mi yazdım? USTURA'nın durumu da, küçük çocuğun durumuna benziyor da ondan.

Geçen hafta bazı okurlarımız GÖKHAN ÇİLEK'in "İHLAS GRUBU" ile ilgili esprili yazısına çok kızmışlar... Daha önceki haftalarda da "NECMETTİN HOCA" yazımıza Refah'lı okurlarımız tepki göstermişti.

USTURA sadık okuyucumuz (İhlas yazısından sonra da dergiyi bıraktığını belirten) Dr. A.Faruk Yağcı'nın önerdiği "MARKETING" anlayışıyla yaklaşmıyor dergiciliğe. Eğer öyle yaklaşılsaydı, şu anda USTURA'da çalışan insanlar üç-dört misli maaşlarla başka dergilerde olurlardı.

USTURA hikayedeki kralın yakınları ve halk gibi bakmıyor dünyaya. Belki de dayak yemek uğruna KRALIN ÇIPLAK OLDUĞUNU söyleyen çocuk konumunu tercih ediyor.

İHLAS GRUBUNUN TV konularındaki tecrübesizliklerinden, işbilir Yeşilçamcılar tarafından sömürülmediğini kim söyleyebilir?

Bizler ilk sayımızda bir söz vermiştik. O sözün dışına hiçbir zaman çıkmayacağız. "ELEŞTİRİ DOZUMUZ, ELEŞTİRDİĞİMİZ KİŞİNİN YÜZÜNE SÖYLEYEBİLECEĞİMİZ KADARDIR."

O kırılır, bu küser diye düşünürseniz mizah yapamazsınız. GÜLÜ SEVEN DİKENİNE MECBUREN KATLANACAKTIR... Renksiz, kokusuz bir mizah dergisi bir süre sonra hiç bulaşmadığı okuyucularına da birşey ifade etmeyecektir. Halbuki USTURA biraz "ACILI KEBAP" olmak durumunda. Lezzetinin yanısıra biraz da ağzı yakacaktır mecburen.

Son olarak; USTURA okuru "ÇAT" diye kırılan bir TAHTA parçası değil, esneyebilen ÇELİK parçası olmak mecburiyetinde.

Hepinize hoşgörü ve sevgi dolu, önyargılardan uzak bir hafta diliyorum.

HASAN KAÇAN

USTURA'NIN JİLETLERİ

NURULLAH ŞİMŞEK (VAN)

Medya bambardımanından nasibini almış, reklam kurbanı bebek espriniz çok denenmiş bir espri türü olmasına rağmen, çizgi ve grafik düzenlemenin güzelliği ile Ustura'nın çift jiletlileri arasına girdi... Vanspor'u 1. lig'e çıkardıktan sonra Van'ı karikatürde de 1. lig'e çıkarmanıza az kaldı... Oranlara dikkat edip, bir de keçe uçlu kalem yerine tarama ucu kullanırsan çizgideki kalınlık ve incelik farkını yakalarsın ki, çizgi şampiyonluğuna az kalır.

İHSAN KOCAGÖZ (ÜNYE)

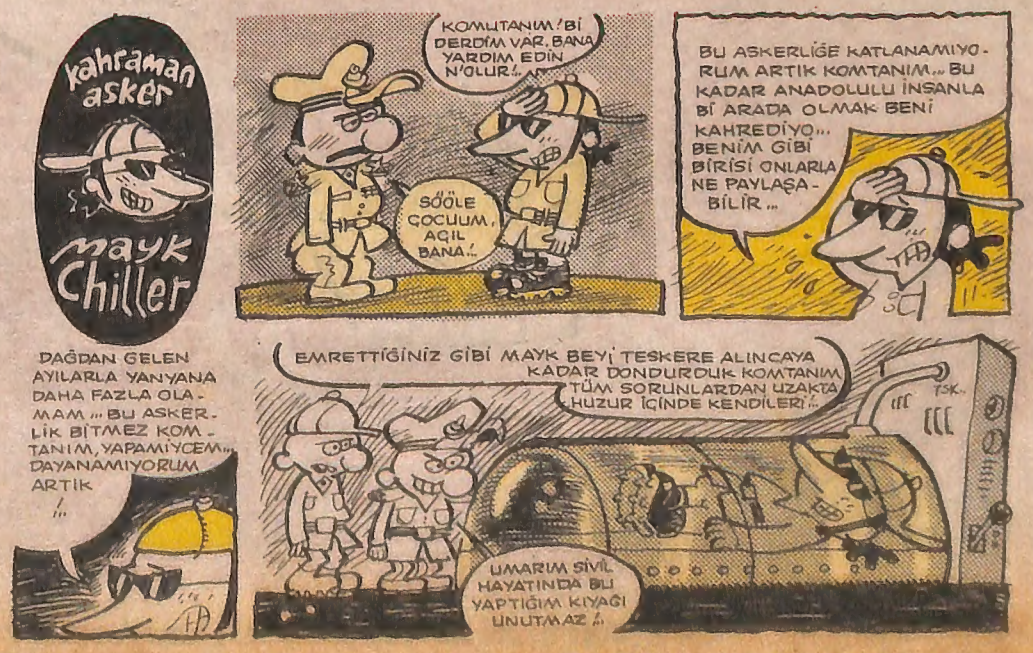
Şu karakuşta insanın içini ısıtan güzel çizilmiş ve komik bir espri... Ustura'nın ustalarından olan İhsan kardeşimi, tüm Karadenizli çizerler adına seslenmek için bu sayfaya aldım... Karadeniz sahillerinden yıllarca Girgir'ı besleyen karikatür dalgaları gelmiştir. Bu kaynak onlarca profesyonel arkadaşımızı da çıkardı içinden... Son yıllarda kuruyan bütün güzel kaynaklar gibi Anadolu ile bağlarımız tamamen kopmak üzereydi... Fakat şunu gördük ki, sizler çizebildiğiniz bir alan ve samimiyet görünce yine o dalgaları estiriyorsunuz...

SELİM CAYIK (ESKİŞEHİR)

Pul kadar kağıda karikatür çizmemenizi üç hafta önce rica etmiştim. Tekrar ediyorum, hiç olmazsa dosya kağıdı büyüklüğünde bir kağıt olsun. Çizdiğin karikatürdeki insan figürü başarılı. Kitabı gayet ustaca tutuyor. Ama "Homurg" sesinin geldiği yer bir kafes olmamalıydı. Karikatürü daha geniş plan görebilirdin. Karikatürdeki tabelada "DİKKAT LAİK ÖĞRETİM GÖREVLİSİ VAR" yazıyor. Her laik öğretim görevlisi başörtüsüne tepki göstermiyor. Bu karikatürünle herkesi aynı kefeye koymuşsun...

HALİL KOÇYİĞİT (KONYA)

Sevgili Halil iyi bir konu yakalamışsın. Büyükşehirlerimizin içinde bulunduğu bu yoz durumu anlatan hoş bir karikatür. Yalnız büyük bir sabırla perspektif ve kompozisyon çalışman gerekiyor. Araç gereç çizimine de müthiş önem vermelisin. İnsan çizimi ile çok fazla problemin yok ama örneğin kalabalığın içine çizdiğin araba bir felaket. Resmen cüceler arabası. Ayrıca böyle model bir arabaya da herhalde elli yıl önce filan rastlayabilirdik. Karikatür ezbere çizilmez. Kağıda kondurduğun her çizginin gerçek hayatta bir karşılığının olması lazım. Yoksa doğmadan eskirsin.



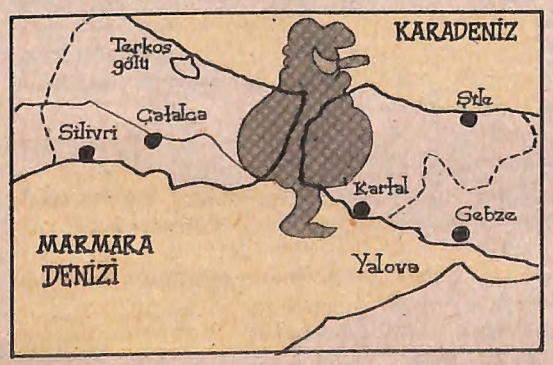
USTURA

KESKİN

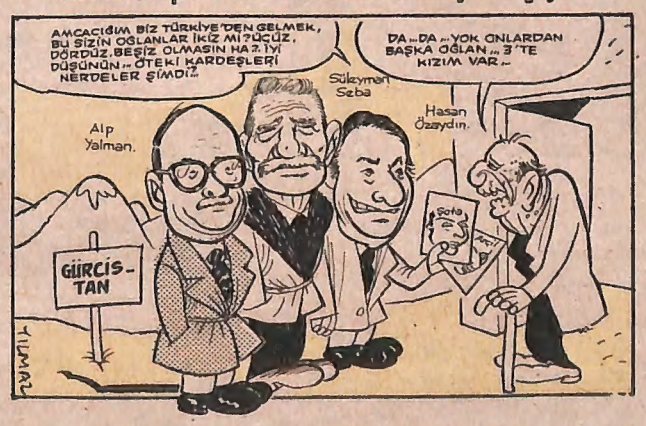
● Milletçe büyük bir mutluluk içindeyiz... Büyük şef Clinton, Tansu Çiller'i görünce "Hediye ettiğiniz kravatı unutamadım" dedi...

● Öğğk... Böğğk... Ölüyoruz yahu... Önce yaşlılar ve çocuklar...

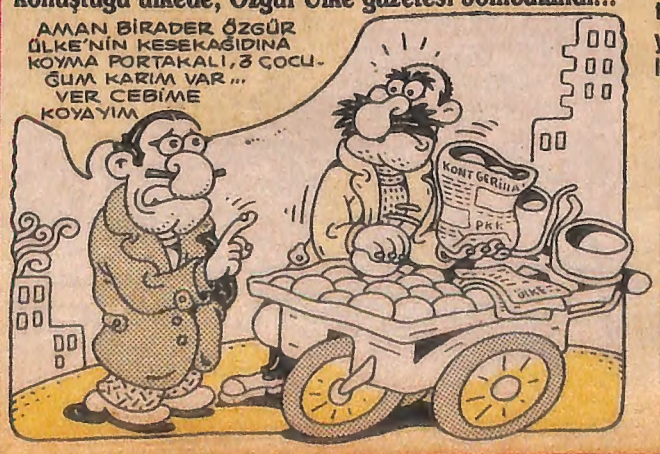
● Tayyip Erdoğan İstanbul'daki hava kirliliğinin haritasını çıkartmış. İşte harita...



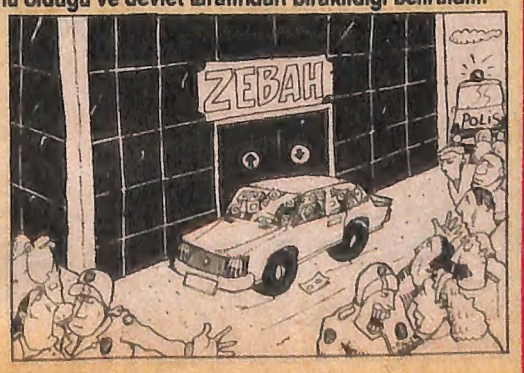
● Trabzonspor'un ikizlerinde boş maç yok...



İçişleri Bakanı'nın "Elimde olsa hemen kapatırım" diye konuştuğu ülkede, Özgür Ülke gazetesi bombalandı...



Özgür Ülke Gazetesi'nin önüne içi bomba dolu bir araba bırakılmasından sonra, dün de ZABAH Gazetesi'nin önünde şüpheli bir araba görülmesi panik yarattı. Polisin yaptığı incelemede arabanın para dolu olduğu ve devlet tarafından bırakıldığı belirtildi...



ALICAN ELİNE DEĞNEĞİ

"Haluk Gerger'i Haymana Cezaevi'ne koyan ben değilim"

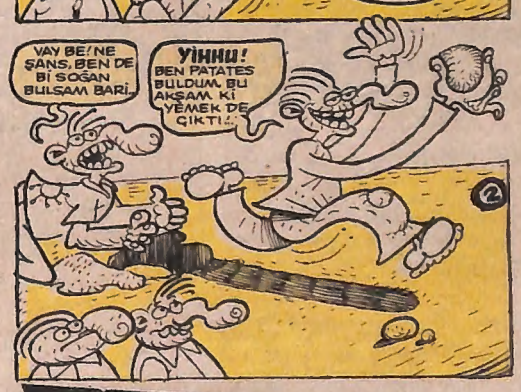
Haluk Gerger'e "Benim antitezimsin" diyen babaların babası Demirel

...

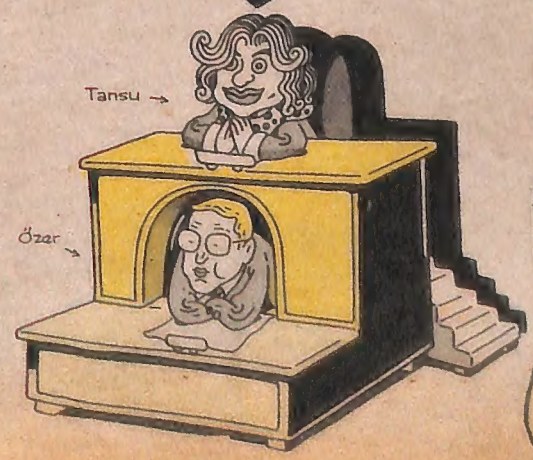
"Siz benimle uğraşacağınıza, devleti soyup soğana çevirenlerle uğraşın"

Tarihimizi soyup soğana çeviren Ayşegül Nedir

● Kültür Bakanlığı, son beş yıl içinde 2 bin kişinin define arama ruhsatı aldığını, ancak 100 binin üzerinde "kaçak define avcısı" bulunduğunu açıkladı...



Özer Çiller gazetelerin yayın yönetmenlerini arayarak Özelleştirme İdaresi Başkanı Can Yeşilada aleyhinde yayın yapılmamasını istedi... AŞAĞIDA ÖZER ÇİLLER'İN MAKAM MASASI GÖRÜLÜYOR



HAFTANIN FİLMİ

ATEŞLE BARUT BULUŞTU!

MURAT PAKAYALÇIN — THANSU CHILLER

Halk onu sosyal demokrasiyi öğretti, o şimdi yeteneklerini bir kadının halktan intikam alması için kullanıyor...

THE SPECIALIST

FAKISTURA

AKINS

BOSNA'DA KIŞ VAR YİYECEK YOK, İÇECEK YOK VE ANNELER GÖZYAŞIYLA DOYURU-YOR MİNİK BEBELERİNİ,.. BOSNA'DA SOĞUK VAR, İNSAF YOK..

Ayşegül masalları: Ayşegül tarihi eser kaçırıyor, Ayşegül gözaltında, Ayşegül cmuk avantajını kullanıyor,.. Israrla ariyalım belki buluruz..

OPERA VE BALE SANATÇILARI, BÜTÇELERİNİN KIRPILMASINA İSYAN ETTİLER HAKİKATEN DE İKİ TRİLYON LİRA PARA YETMEZ OPERACILARA. HEPSİ ARTİZ ÇÜNKÜ. LAN BİR VATANDAŞ ARTİZ OLAMADI BE

BUGÜN KÜFÜR EDİLECEK ELLER SIRAYLA ŞÖYLE: BM'DEN BUTROS GALİ, HATALI ÖZELEŞTİRİ, MEDYA TEKELLERİ, ACUZE TEKERLEKLER, ... (BOŞLUKLAR DOLDURULABİLESİ...)

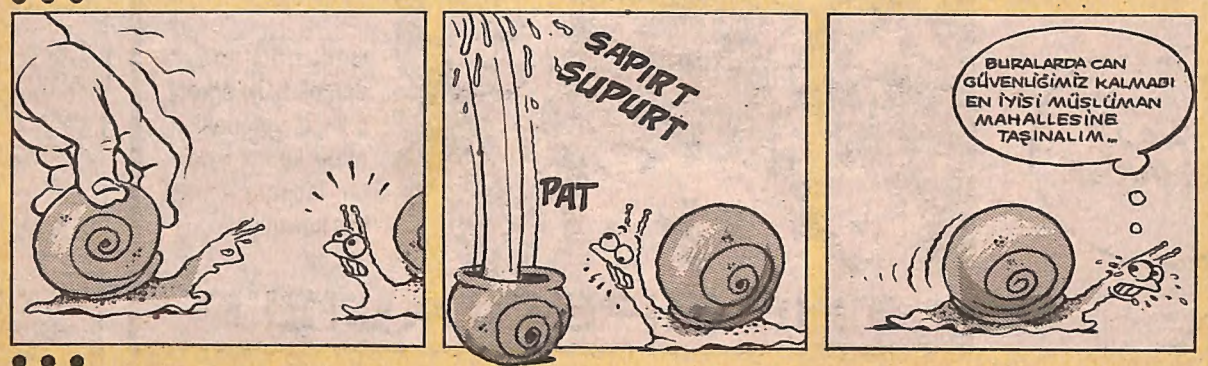
Aksanat'ta 17-19 saatleri arası kafanıza göre kulaklık takıp, lazer diskten klasik müzik dinletisi olabilesi...

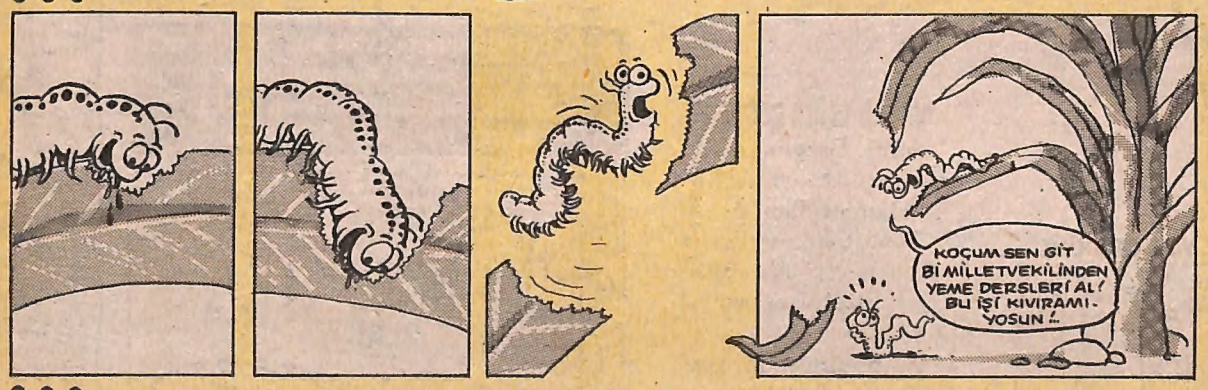
ANTİTERÖR YASASINI ÇIKARMAYA UĞRAŞANLARA İKİ NUMARALI DUYURU... HALUK GERGER, FİKRET BAŞKAYA MUSTAFA KAPLAN, İSMAİL BEŞİKÇİ HALA HAPİSTELER.

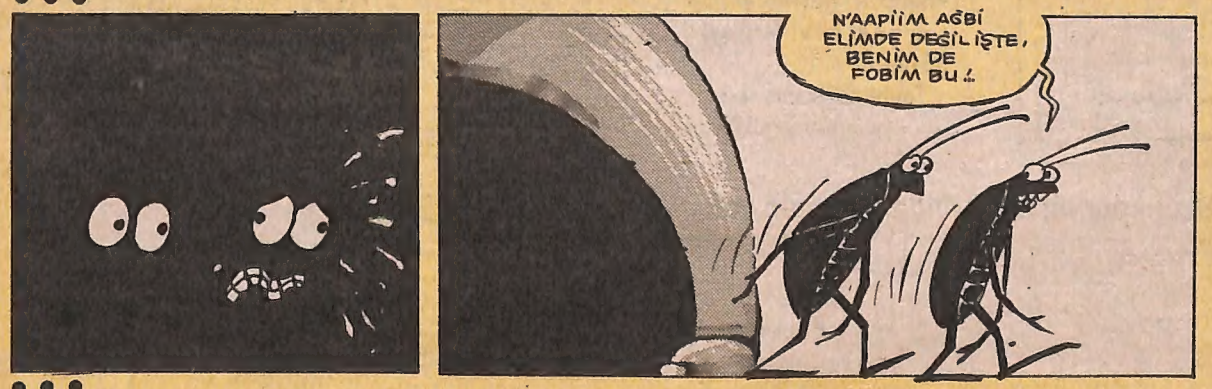
Trabzon lazİlere 2-1 yenildi, bize de sigaraları yedirdi ama helal olsun meşin yuvarlağımız Lozı ağlarına takıldı yine de oh..

bocekistan

Dağıstan Çetinkaya







SAMİMİ İTİRAFLAR

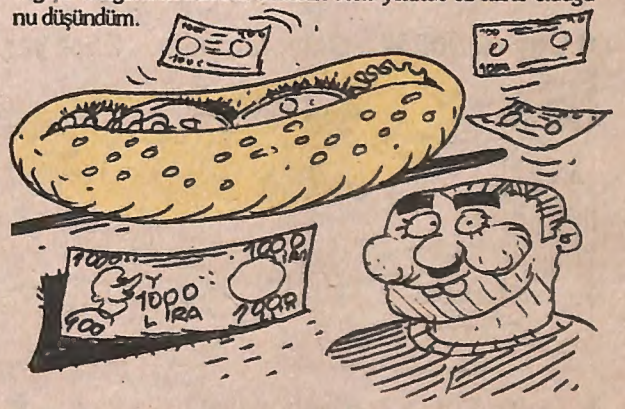
FATİH KAÇAN

Şişmanın İntikamı...

Yıllar önce ilk işime, **Karaköy Rıhtım Caddesi**'nde köhne bir hanın içinde bulunan **San Grafik**'e ofisboy olarak girdim. Ev **Dolapdere'de, iş Karaköy'de. Hergün yürüyerek gidip geliyorum.** Bu benim ilk işim olduğu için henüz olan biteni pek anlamıyorum. Maaşımı haftalık olarak alıyorum. **Hafta sonu, Cumartesi öğleden sonra 1000 kağıt cepte.** Sokağa çıktıktan kısa bir süre sonra bu paranın çok az olduğunu düşünüyorum. **Bin lira dediğin nedir ki? İki porsiyon Güllüoğlu'ndan tatlı yiyip, 1 kilo da paket yaptırdın mı para bitiyor.** Aradan epey bir zaman geçiyor ama benim maaş gene aynı, 1000 lira...

Patronumuz gerçekten cimriydi. Bin lira benim gibi 100 kg gelen bir adama yetmiyordu. **Daha hafta sonu gelmeden, benim büfeciye 600–700 lira borcum oluyordu.** Büyüme ve serpilme dönemimde işe başlamıştım. Yemeliydim, bakmalıydım kendime. Ama 1000 lirayla bu olayı gerçekleştiremiyordum. **Birşeyler yiyememenin verdiği sıkıntı zamanla cimri patronumuza karşı olumsuz düşünmeme neden oluyordu.** Ben 100 kiloluk bur kurttum, doymam gerekliydi. Fakat bu patron bu denli cimri olduğu sürece hayallerim hep yıkılacaktı.

İntikam almam gerekiyordu. **Beni kimse 1000 lira haftalık vererek bu acınası hallere sokamazdı.** Doymam için gerekli para haftada 1500 liraydı. Fakat böyle bir meblağı asla alamayacağımı bildiğimden intikam almanın daha yerinde bir karar olduğunu düşündüm.



Birgün atölyeye kamera falan geldi. Şirketin reklam filmi çekilecekti. Patron beni yanına çağırıp çekim bitene kadar ortalıkta pek gözükmememi tembihledi. Yani kazara kamera ortalıkta beni de çekerse olmazdı. Reklamın prestiji açısından önemliydi bu. **Grafik ajansında çalışan oniki yaşındaki yüz kiloluk çocuk. Hiç olmazdı bu.**

Ben grafikerlerin çalıştığı odaya hiç girmeden kapı eşiğinden olan biteni seyrediyorum. Bütün çalışanları bir telaş almıştı. Herkes çok heyecanlıydı. Ne de olsa reklama çıkıyorlardı. **İntikam yeminim tekrar aklıma geldi.** Kaşla göz arasında kimseye çaktırmadan içeri girdim. Köşedeki masalardan birine oturup kafamı gizleyerek çalışıyor numarası yaptım. İriyarı ve kalın bir insan olduğumdan kimse beni çakmadı.

Biraz sonra çekilen sahneleri küçük ekrandan hep beraber izledik. Bütün karelerde ben de vardım. Amacıma ulaşmış, reklam filmini bir süreliğine de olsa engel olmuştum.

Bu olaydan birkaç hafta sonra işten ayrıldım. Televizyon tamircisinin yanında işe girdim. Orada da elektrik çarpması sonucu yaralandım ve ayrıldım. **Hâlâ 100 kiloydum...**

Garibesk

MUSTAFA SUİ

KAN İSTİYORUM KAAN!..

Yazan: Erdal Belenlioğlu
Çizen: Ahmet Keskin

NE LAN BU KASET!.. HIA?.. REALITY ŞOV MU YAPIYORUZ, SUSAM SOKAĞI MI BELLİ DİİL BE!.. Bİ DAA KANSIZ HABER GETİRİRSEN KAPI DIŞARI OLURSUN,.. ONA GÖRE...

ŞEEY... ÖHÖM... AMA... ŞEY...

KAN OLACAK HABERDE... ŞIMBIL ŞIMBIL KAN... ANLIYO MUSUN?..

KAN... TABİİ... EVET...

KANAL GOT

HAY BÖYLE İŞİN İÇİNE ZIÇAYIM... N'APICAM ŞİMDİ BEN BE!..

TAMAM MI LAN!.. TAMAM MI LIIAN!..

MİS GİBİ HABERLER BULUP ÇIKARIYORUM, BU HERİFİN KAN HASTALIĞI YÜZÜNDEN HEBA OLUYO ANASINI SATİİM...

HERGÜN HERGÜN NASIL KANLI HABER BULAYIM BE?!.. RUANDA MI ULAN BURASI?..

KANLI HABER... KAN... KAN... KAN.

YETTİ ANASINI SATİİM!.. KENDİ HABERİMİ KENDİM YAPICAM KANSA KAN BE!..

HİAA!

ÇAT

POT

KÜT

İŞTE BU!.. İŞTE BULUU!.. AFFERİM ŞANA EVLADIM... İŞTE REALİTY ŞOW HABERİ BU!..

GÜZEL Dİ Mİ EFENDİM? GÜZEL Dİ Mİ?..

EVEEET!.. TAM İSTEDİĞİM GİBİ Bİ HABER OLDU BU. BEYOĞLU'NUN ARKA SOKAKLARINDA HUNHARCA ÖLDÜRÜLMÜŞ Bİ CESET BULUNDU... HABER EKİBİMİZ OLAY YERİNE GELDİĞİNDE BIÇAK YARALARINDAN HALA KAN AKMAKTAYDI...

TIIRR

BU PARAYI HAKETTİN... KAP BAKİİM...

HAH HAA!.. İKİ DAKKADA İŞİ KAPTIM... DAHA ÇOK KAZANMANIN KAPILARI ARDINA KADAR AÇILDI ARTIK...

ŞİMDİ DAHA ÇARPICI BİR HABER YARATİİM... Bİ KİŞİ DİİL BİRDEN FAZLA İNSANIN ÖLDÜRÜLDÜĞÜ Bİ HABER MESELA...

GÜSSEEL... BU ÖNCEKİNE GÖRE ÇOK DAHA KANLI OLDU... ŞURAYA BAK, MİSSS... MİSSS!...

TIIRR

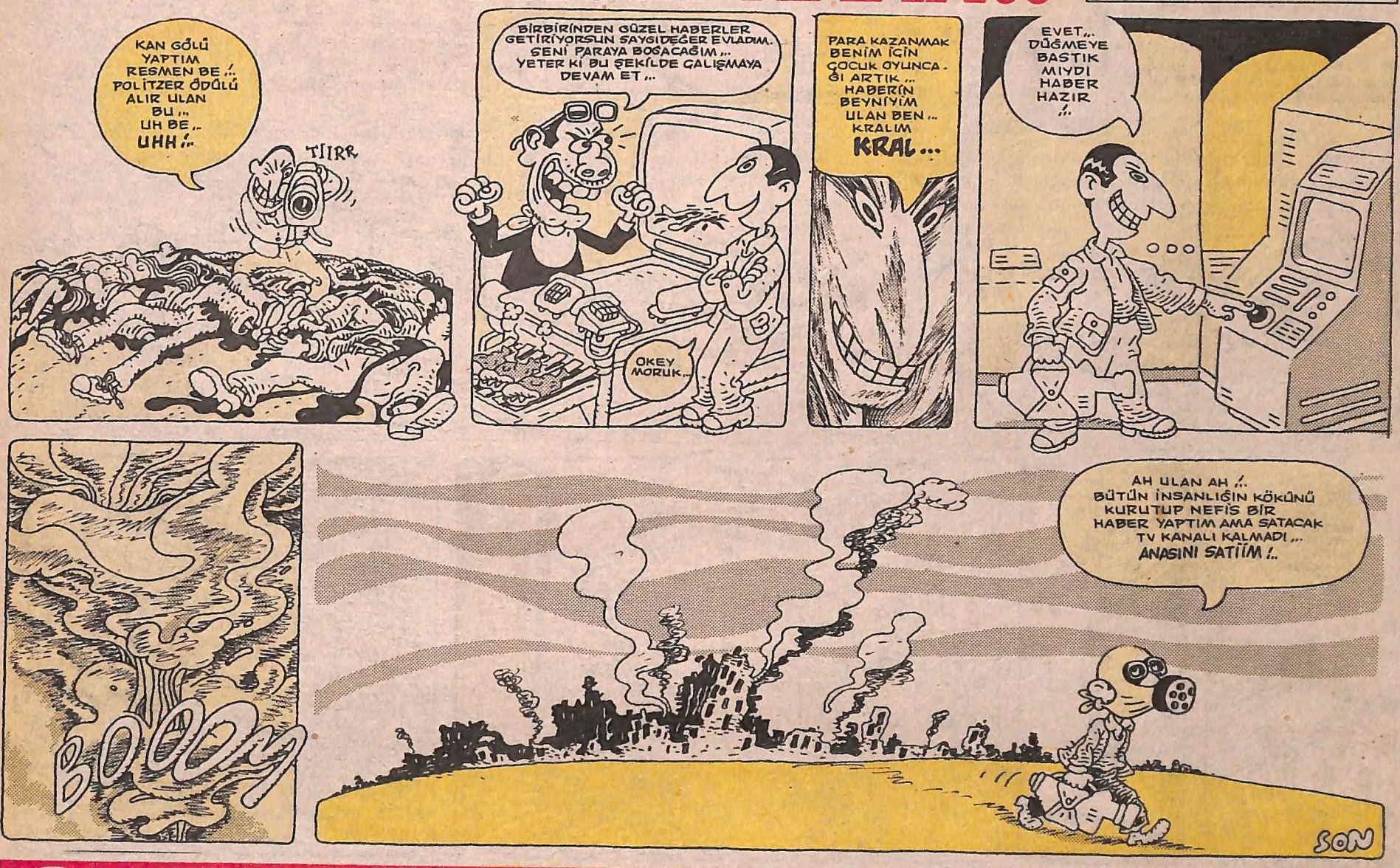
EVLADIM BENİM... ASLAN EVLADIM... SENİN BU HABERLERİN BİZİ İHYA EDİCEK... İZLENME REKORU KIRACAĞIZ...

HİHOYT! ZENGİNİM... PARAYA PARA DEMİYORUM!..

DAHA ÇOK KAZANMALIYIM... DAHA ÇOK... DAHA... DAHA...

KAN İSTİYORUM KAAN!..

Yazan: Erdal Belenlioğlu
Çizen: Ahmet Keskin



ÇATAL MAKAS

AKIN [illegible]

OKUR... FOKUR... KUR... OKUR... UR... KUR...

OKUR: Fokur abi çok selam eder, merakımı cezbeden sualimle haşırt giriyorum. Çünkü bu hafta da benim acelem var. Konu şu: Bu portreler var ya, güzel ama sinir bozucu oluyor. Özellikle mi, nasıl yapıyosun sen bunu?.. FOKUR: Kısaca özetlemem şart oldu; şimdi portre seçimini yaparken titizlenmem şudur. Her kim medyada fazlaca arz-ı endam ederse ve ufak bir keleği göze çarpıyorsa o kişi köşedeki deformasyonunu tamamlar. Sinir bozucu olması tamamen ruh halime rastlıyor, mersi... **OKUR: Bak, çok dikkatli baktım ve en üstteki kamera şakalı karikatürdeki tv'de Hınça! Uluç'un programını yanlış yazmışsın... FOKUR:** Olabilir ama düzeltmem çok geç artık, baskıya giriyoruz... **OKUR: Sen bi de her hafta kutuplu, soğuklu mutlaka bir espri çiziyosun, niye?.. FOKUR:** Hava soğuk ya, ister istemez aklıma geliyo... **OKUR: Fokur bey, ortadaki patronlu karikatürün sağındaki adamın saçı ayıptır söylemesi mok gibi olmuş, rahatsız edici bişey... FOKUR:** Sana öyle geliyor, bana da salyangoz gibi geliyor. Bir algı hatası olayı herhal... **OKUR: Murat Karatarçın'ın ağzını yanlış yere koymuşsun, biraz daha ortalayabilirdin... FOKUR:** (Acaba Kral TV'yi açsam ve bir Mahzun Kırmızıgül şarkısı çalsa okur kaçar mı acaba?!..) Elim kaydı herhalde, üstelik burnun altında kaybolma durumu sözkonusu olabilirdi mi ne?!.. **OKUR: Tatmin olmadım, yeğenim Toygar'ın dersleri nasıl gidiyor bu arada?.. FOKUR: Fena...**

KOĞALİSYON BURCU: Efeeniim, bu ay sevdikleriniz sizi Clintonla tanıştırabilir, iyi geçinin. "Pasiflik de kazanır" dersen yaraya ters basarsın, bilmiş ol. "Sol elden gidiyor" diyenleri duymazlıktan gelin, partnerinizle kırlarda el ele koşun...

Fokur:
Toygar.sah gerçekten esprici olmak istiyor musun?.
Toygar:
Evet, fokur abe,niye sordu ki ?
Fokur:
Şu esprini gördüm; adam doktora diyor ki "doktor bebeğim büyüyor" Doktor "normal ne var bunda ?." Adam "ama büyüyen benim gözbebeğim "!.. Ulan bu düpedüz kelime oyunu fıkrası, ayıptır bi daha yürmüm...

67 ZONGULDAK

Kapitalizmin vahşi yüzü Zonguldak'ta tüm çirkinliğiyle ortaya çıktı... Kurtarıcı olması gereken sendikalar, jaguar ve özel uçak peşinde koştuklarından işçileri bu vahşetin saldırısından kurtaramıyor...

İŞADAMI İSTİMLAK PARATON ÖNERİYOR

"KAPATALIM FAKAT ŞUNLARI YAPALIM"

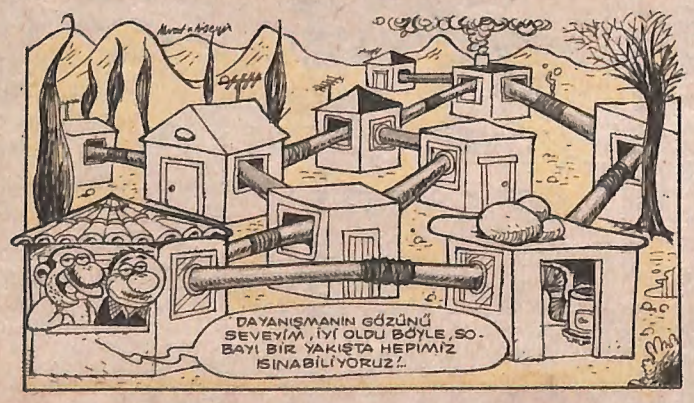
1) Evet, **Zonguldak Kömür Ocakları**'nı kapatalım, fakat insanlar ne yeyip içecek? Kömür yiyemeyeceklerine göre bir iş yapmaları lazım... Kapatılan kömür ocaklarını **"Korku Tüneli"** yapabiliriz. Samimi söylüyorum, madenciler paraya para demez valla... Bu lunaparkçılıkta çok para var beyler...

2) Kapatılan binlerce köstebek yuvası gibi tüneller kimin işine yarar?.. Kuşkusuz **"köstebekler"**in... Türk ve yabancı parababası köstebekler bu köstebek yuvalarını satın alırlarsa bir para akışı da oradan olur...

3) Şehrin hoparlörlerinden halka devamlı **"kapat gözlerini kimse görmesin"** gibi şarkılar çalınarak insanların ocakların kapatılma olayına sıcak bakması sağlanır...

● **Taşkömürü ocaklarının kapatılmak istenmesi karşısında tüm Zonguldak halkı ayağa kalktı...**

● **Ve kapatılmaya karşı Zonguldaklılar madencilerle büyük bir dayanışma sergiliyor...**



İLYAS TÜFEKÇİ KARABÜK'TE

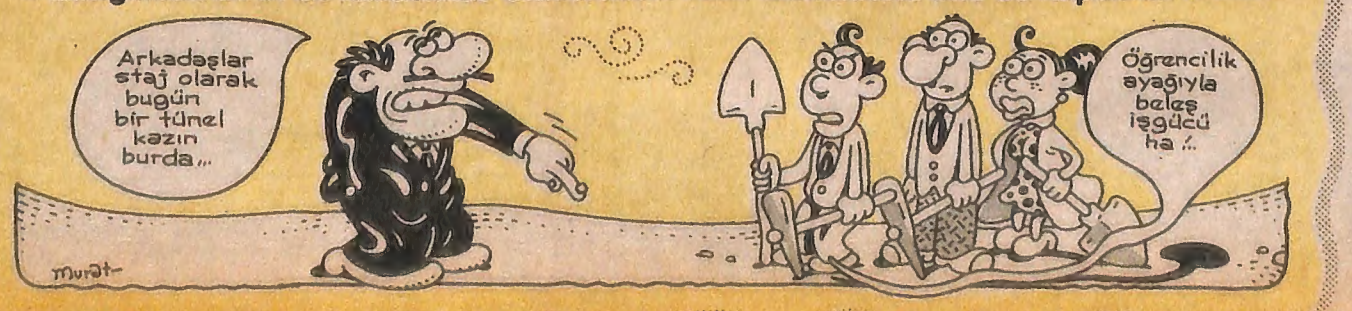
Geçtiğimiz yıl Karabükspor'u başarıyla çalıştıran teknik direktör İlyas Tüfekçi, Karabük Demir Çelik Fabrikaları'nın başına getirildi... Basiretsiz yöneticiler tarafından sistemli bir şekilde zarar ettirilen K.D.Ç Fabrikaları'nı çalıştıracak olan Tüfekçi "Fabrikayı batırmak isteyen hakem... pardon siyasi iktidara rağmen kümede kalacağız" dedi.

Zonguldak halkı, tüm bunların yanında bi de hava kirliliğiyle cebelleşiyor...

● **Geriye bi balıkçılık kalıyo para kazanmak için...**

● **Açlığa sürüklenen insanlar, bunun hesabını sorabilecekler mi bakalım?..**

● **Zonguldak'da bi de Karaelmas Üniversitesi var... Madenlerle onu da kapatırlar artık...**



EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

● Tenkidin ağırı...

● Akacak kan...

● Ziller takıver...

● Uçurtmayı uçurtsunlar...

● Şüüt!..

YÜKSELEN

İkibuçuk savaş strateji

Yazan: Dr. Şü

Savunma harcam art

Köşk'ün bodrumunda heykel bulundu

YAVUZ DONAT

●Çankaya Köşkü'nün bodrumunda bulunan "kanatlı bir adam" heykelinin altında "Zincirleri kıran düşünce" yazıyor. Demirel'in kaderi bu heykele benziyor.

ÖNCE MAKET...

Çankaya Köşkü malum, bir sıçrama yeri oldu... Aşağılarda miadını dolduran ne kadar başbakan varsa, sıkışınca yukarıya sıçrıyor. Demirel, herhalde Çankaya'da da sıkışmış olmalı ki uçma planları içinde...

'Gerekirs kan döke

MHP lideri Türkeş "Güne federasyon"a sert tepki

●Ülkeyi böld kan dökeriz. duz köpeği masaya ot po'ya 'Gel A Anadolu'nun istersin mi?'

●Türkiye 24 meydana ge bir mozaiktir

BU DÖKÜLEN KIRMIZI BOYA

Yükselen Değ Sözlüğü

Kâr: Çalışanların s oluşan ve babamın sırtından topladığı pa seleri...

Poliçe: İşçilerin gre meleri halinde olaya lis"in el koyması...

Tediye: Sermayeyi yükleyen babam ve ar larının kredi sistemleri

Faiz: Az kazanılması olan üretici güç, kan...

DÜZENİN Y

Yavşama dalında en önde gelen GralTV spikerleri MTV'deki aksanı yakalamak için ağız yapılarını çarpıklaştırdıkça düzenin çarpıklığı ortaya çıkıyor... Samimiyetsiz samimiyetleri ve askıntı sululukları en büyük özellikleri...

EĞERLER

MİLLETİN CEBİ ELEK GİBİ OLDU SAYIN ELEKDAĞ

Bütçede eğitime ve sağlığa ayrılan paralar bile savunma harcamaları için kısılırken, eski büyükelçi **"daha da silahlanmamız lazım"** diyor... Beyfendi ya silah tüccarları ile ortak çalışıyor, ya da milleti yiyecek içecek derdinden tamamen kurtarma planları içinde...

Futbol taraftarlarını kışkırtıp ünlü olma çabaları hâlâ prim yapıyor... Masum iddialarmış gibi saç ve bıyık kestiren yöneticiler, daha sonra da "birbirini kesen" taraftarları suçluyorlar...

İdeolojin yokmuş, çalışan insanlar ve Güneydoğu hakkında net bir tavrın yokmuş önemli mi? İşaretin olsun yeter... Evet, Türkiye'de politika bu seviyeye indirildi... Hadi geçmiş olsun...

"Yeni Dünya Düzeni"nin de sonu!..

BOSNA

Önceki gece, BBC televizyonunda, eski Başbakan Bayan Thatcher'le yapılan canlı bir söyleşi vardı.

Bayan Thatcher, İngiliz hükümetine de, NATO'lu yöneticilere de ağzına geleni [illegible] durumunda kalmışlardı.

Almanya'nın bütün nazlanmaları da, Başkan Bush'un kararlılığı ile, sona erivermişti.

İşte **"yeni dünya düzeni"** denilen ol-[illegible]

MEHMET BARLAS BİLE BÖYLE SÖYLÜYORSA BU İŞ BİTMİŞTİR...

Yeni Dünya Düzeni bir türlü düzen tutmadı... Rahmetli ile birlikte bu koroda yer alanlar birer birer "Yeni Bir Dünya Düzeni" arayışına girdiler...

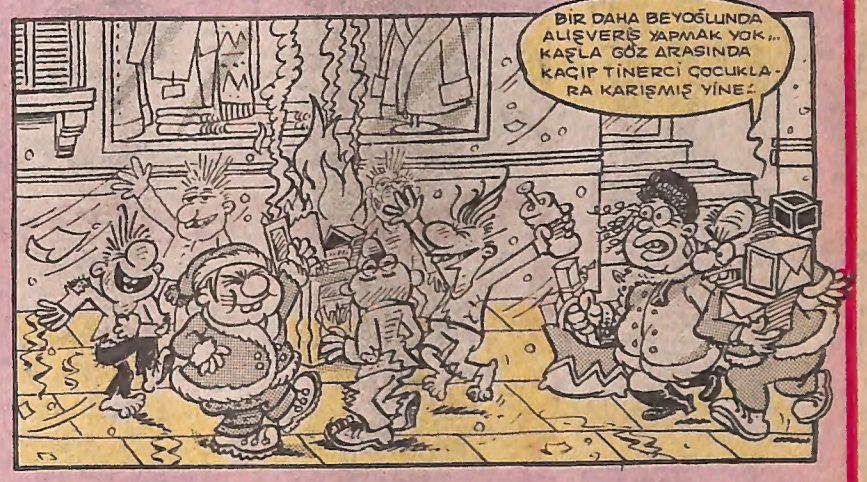
LAKA SPİKERLERİ

ı "İbişle Memiş" spikerlerinde somutlaşan
ç anlatma" yöntemi bir diğer yavşama dalını
... Be adamlar Mohaç Meydan Muharebe-
atıyorsunuz, yoksa futbol maçı mı?..

Her gece çeşitli kanallarda bizleri sermaye adına yoran yorumculara gelince... Hadi bu zat-ı muhteremler paraları kifeyle götürüyor, patronlarının ifade edemediği düşünceleri onlar adına yorumluyorlar, peki biz niye bu yalakaları dinliyoruz...

Sokak Lambası

Turgut Yılmaz



Cillop

BAŞYAZI

Arkadaşlar! Bizler özgür bir ülkenin özgür çocuklarıyız! Bundan sonra haksızlıklara karşı sessiz kalmayalım. Bazı arkadaşlarımız Cillop'a açıklama yapmak için çok büyük miktarlar talep ediyorlar. Hatta içlerinde "Ben o bilgileri size hibe edeceğime gider Top Secret'a okuturum." diyen kurnaz arkadaşlar bile var. Bir kez daha belirtiyoruz. Bizim mücadelemiz bir özgürlük mücadelesidir. Bundan sonra zırnık işlemez. Kafamı kızdırmayın. Çabuk belgeleri getirin. Yoksa sizin hayatınızı da incelemeyi biliriz evelallah.

Hulusi Tempra

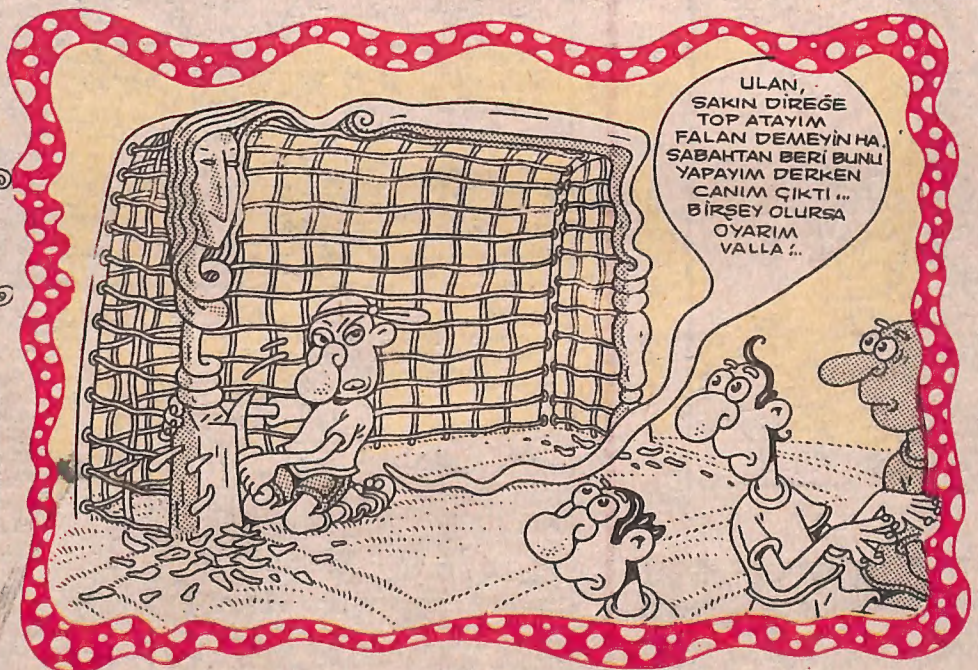
GÜN-DÜZ İNSAN GECE HIRT!

İş ve aile yaşantısında, aynı zamanda yakın çevresi tarafından da dünyanın en nazik ve komik insanı olarak tanınan Fatih Kaçan, halı sahada top oynadığı zamanlarda kurt adam oluyormuş. Konuyla ilgili röportaj yaptığımız H.B., "Sahada gerçek dehşeti yaşadım. Fatih gözlerimin önünde bir kurt adama dönüştü. Sakalları uzadı, yüz hatları vahşileşti. Artık yeşil rengi görünce o korkulu anlar geliyor aklıma. Futboldan soğudum." şeklinde konuştu.

Hasan Kaçan olayında son perde:

Kalecilik hayalleri

Geçen gün dergiye gidiyordum. Pidecinin önünden geçerken birisinin içeriden bana işaret yaptığını gördüm. İçeri girdim. Bu zat, derginin kaşar çizerlerinden E.B. idi. "Pide ısmarlıyım abi." "Olabilir. Herhalde bana açıklama yapmak istiyorsun." "Evet abi." "Anlat, dinliyorum." "Hasan abinin, kimsenin bilmediği bir yönünden bahsetmek istiyorum. Kendisini Türkiye'nin en büyük kalecisi ve takım kaptanı sanır. Halı saha karşılaşmalarında hepimize kan kusturur. Korkudan nasıl oynayacağımızı şaşırınız. Ayrıca piyasadaki şöhretini kullanarak iyi takımlara kapağı atmaya çalışır. İşte ispatı." "Hımm, evet. Ama şöyle daha kanlı canlı belgeler lazım bize. Başka bir şeyler yok mu?" "Bir kola ısmarlarsan Hasan abi'nin di-



YazıKatür

Duygusallık...

Adam dosyalardan kurtulamıyor...

Ne de olsa kronik devlet memuru... Atmış sırtına bu kamburu...

Adam aynı zamanda hissiyatlı... Sorumluluk sahibi...

Kurtulamadığı dosyalar, günağa getiriyor... Dünyası kararıyor...

Derken canına kıyarak kurtulma fikri bedenini ve beynini sarıyor... Kabul de görüyor...

Kuruyor kendi darağacını... Asıyor ipini...

Gelgelelim ayağının altına koyacak tabureyi bulamıyor...

Adam kendini asmaya ahd etmiş... Tabure yokluğunu problem yapmıyor, tabure fonksiyonunu yığınlarca dosyayla gidermek üzere ayağının altına yerleştiriyor...

Bu arada... Onun dosyalardan aşırı sıkıldığını bilen bir arkadaşı içeri giriyor ve ekliyor;

—Yauv ver şu dosyaları da halledeyim... Sen de rahatla biraz...

Deyip çekip alıyor ayağının altından yığınlarca dosyayı... Ben halledeyim diyerek...

Sonuç malum... Halledi̇ş biraz da radikal bir halledi̇ş... Adamı dosyalardan kurtardığına mı, buralardan uzaklaştırdığına mı sevinelim... Ya da üzülelim... Bırakalım da yeni dosyaları ve dosyakeşleri görelim...

Aranır Olmak...

Adam büyükçe bir işadamı...

Sabah iş merkezine gidiyor...

Büyük adam, büyük kapılardan ilkine girdi...

Biraz ilerlemişti ki yerde biri... Biraz daha ilerledi yerde yeni biri daha...

Adam odasına yaklaştıkça...

Sanki odasının ok tabelası gibiydi yerde yatan ölüler...

Ölülerin hepsi tanıdık, hepsi de yanında çalışanlar...

Hele en son gördüğü... Masasının üzerinde bulduğu ölü ise, özel sekreteriydi...

Adam büyükçe bir pişkinliği de esirgemez ve;

—Ulan bugün de amma arayan olmuş ya!

Savun Kendini...

Hakim adama; "Anlat bakalım nasıl oldu, neden öldürdün?..

Adam başlamadan anlatmaya... Herbişeyler gözünün arka penceresinden uçuşur birer birer... Adeta yeniden yaşar geçmişi, kareler halinde seyreder ve başlar savunmaya;

—Beni çok kızdırdılar... İlki defa bahçeme attıkları topu verdim... Üçüncü kez topu yine attıklarında bahçeme... Dayanamayıp bıçakla topun üstüne koştum... Kesip parçalamak için... Fakat o çocuk da topunu kurtarmak için aynı anda atladığında topun üstüne... Bıçakla buluştu... Kaza ile, kasıt olmaksızın olay böyle neticelenmiş oldu... Yani hakim bey anlamışsınızdır ya!.. Hareketim direk topa idi... Hiçbir artniyet yoktu... Suçsuzum yani...

Hakim bu söylenenleri dinlemişti dinlemesine... Ama bir hayli de kızmıştı...

—Otur yerine otur! Hem futbola–topa karşı çık, hem de futbol mantığıyla kendini savunma gafletine düş!.. Madem öyle; ben de futbol kurallarına göre sizi maçtan ihraç ediyorum... Yani bu hayattan... Kararım idam anlayacağın...

Herşeyler Sırayla...

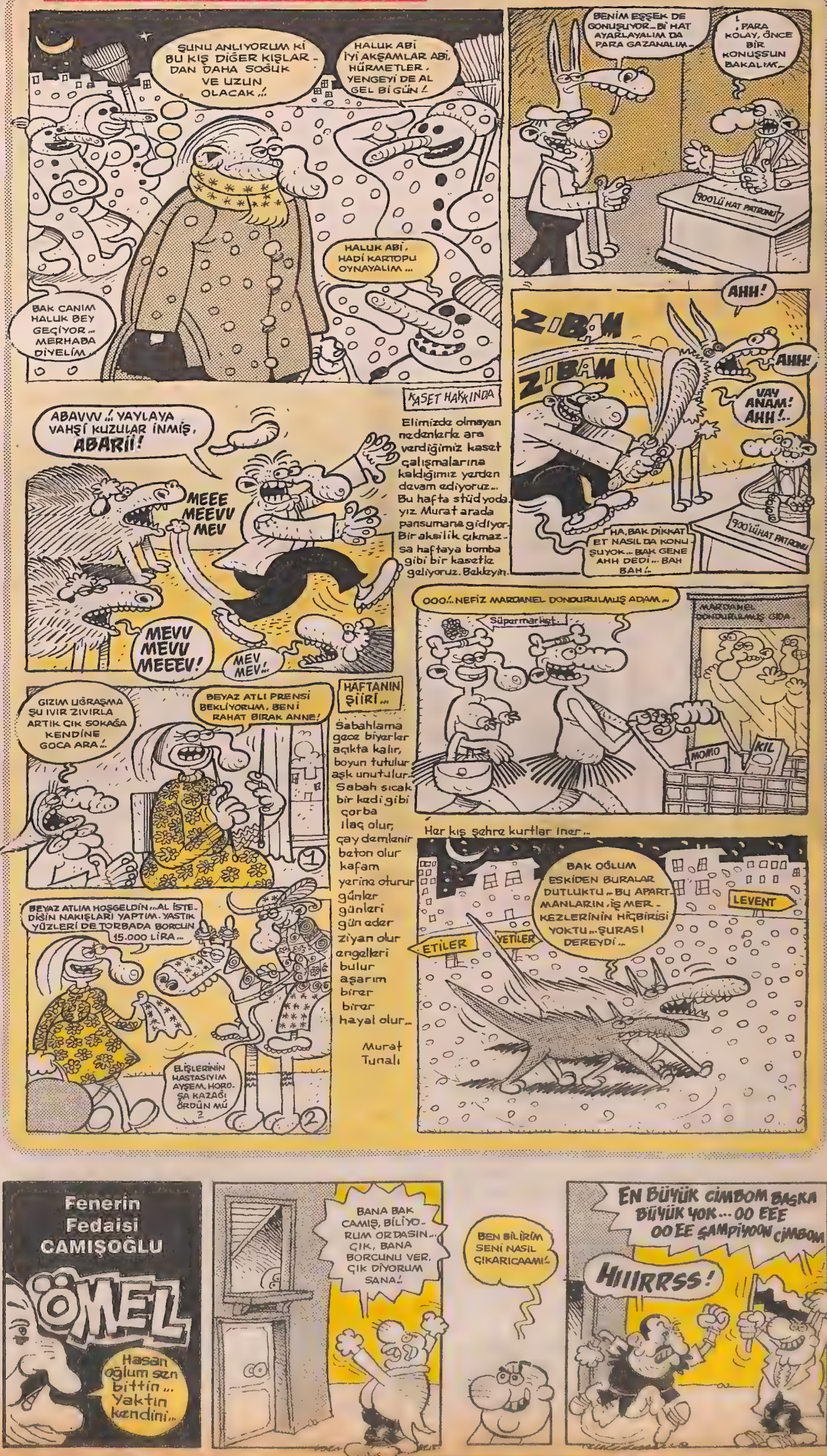
Manava gidiyorsunuz... 3–5 değişik şeylerden... 3'er 5'er kilo alıyorsunuz... Sonra "ne kadar?" diyorsunuz...

Adamsa "150 bin beyabicim" diyor... Sizse müteakiben 125 bin uzatıp, uzaklaşır gibi olurken... Manavcı sesleniyor... "Beyefendi, beyefendi... Bu para eksik"

Sizse gayet doğal... "Yok, yok... Verdiğin malın parası o. Biraz önce sen eksik tartarken ben görmezlikten geldim... Şimdi sıra sende..."

YAKUP ELGÜN

FATİH KAÇAN



CORK — Heten Keten

Çemkin — Akın Çavdarlı

TURSUN — Yılmaz Okumuş/Mümin Durmaz

BABA ERENLER — Fatih Kaçan

BULUŞ BİLL — Hasan

GÖKHAN ÇİLEK

Grevimiz Tehlike...

Hanfendi, bir tane 60'lık kart verir misiniz?

Kart yok, ceton yok, grev yapıyoruz.

Sizi grev yapmaya değil, görev yapmaya çağırıyorum. Ne zaman kart oldu ki zaten?.. Telefonların çoğu bozuk, jeton yutar. Benimse acilen Bolu ile görüşmem lazım.

Banane kardeşim, iş yavaşlatıyoruz burada, laf anlamıyor musun?

Höst, ninem yaşındasın, nerden kardeşin oluyoruz? Altmışlık karı, kart karı... 60'lık kart karı... Bu yavaş çekim yaptığınız, Erman'la Hıncal'ın "kale arkası" diyil, vatandaşın hayatı... Siz ne zaman tam kapasite çalıştınız? Beğenmediğiniz maaşınızı kaç kez hakettiniz? Allah bilir işe girerken araya on tane torpil koymuşsunuzdur. Çıkın lan, ben çalışırım aynı maaşa, kaç aydır işsizim.

Ne! Bana altmışlık kan dedi... Ben daha kırksekiz yaşındayım. Bu pahalılıkta beslenemediğim için, böyle yaşlı gösteriyorum. İnsanca yaşamak istiyorum.

Özür dilerim, şu an çok sinirliyim. Fadime Halam da öyledir. İstanbul'a geliyordu, Bolu Dağı'nda tır devrilmiş, kar varmış, yol kapalıymış yani... Karayolları da grev de olunca, sekiz saattir orda bekliyorlar. Şu sıralarda sigarası bitmiş olmalı. Otobüsten otlanıyordur. O da bitince halam kendini kaybeder, öfkelenir, milleti keser-biçer, terör havası estirir. Karayollarını yarayollarına çevirir.

Halan radikal Müslümcü mü, yoksa radikal İslamcı mı?

Bilemedin, radikal liberal... Felsefesi "bırakınız yapsınlar, bırakınız etsinler, bırakın lan şunların anasını sökeyim..."dir. Şimdi bana yardımcı olursan, Bolu'daki yetkilileri uyarıcam; bölgeye insanî yardım ve bol miktarda tütün ulaştırılmasını isteyecem.

Olmaz! Arkadaşlar grev kırıcılığı yapıyorum diye beni sendikadan atar.

Sen orasını düşünme, ben gider konuşurum. Yahu kardeşim sen de kendini feda et işte. Şunun şurasında kaç tane kaldılar ki?.. Berber Yaşar, Kürt İdris ve bir de Fadime Halam. Uğur Çakıcı benim halamın talebesidir. Eğer bu olay önlenemezse onu Türkiye tanıyacak. Gasteciler diğer yolcuları "mutlu günlerinde" gösteren fotoğraflar bulmak için yurdun dört bir yanına dağılacak. Sonra sıra sana gelecek. Olayların sorumlusu sensin.

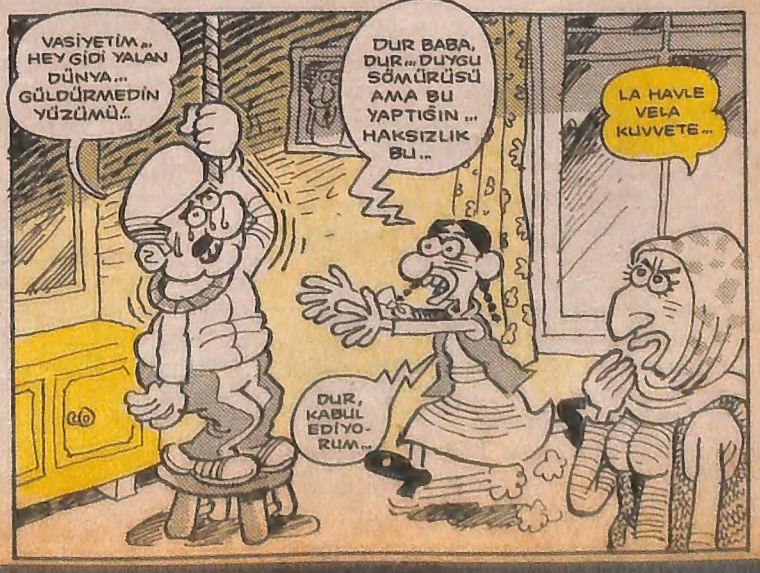
Ha ha ha... Abartıyorsun. O senin Gazanfer Özcan'ın, yani hüsn-ü kuruntun.

Sen inanma... Fakat akşam Şov'da ana haber bültenini de kaçırma. Külgün Feyman dehşet dakikalarını anlatırken kaşını nasıl oynatacak, sonra kaşları nasıl kontrolden çıkıp tik krizine nasıl girecek görürsün... Görürsün de olayın vehametini anlarsın. Sen bittin, son grevini yap...

AMAN ASIM NE FENASIN

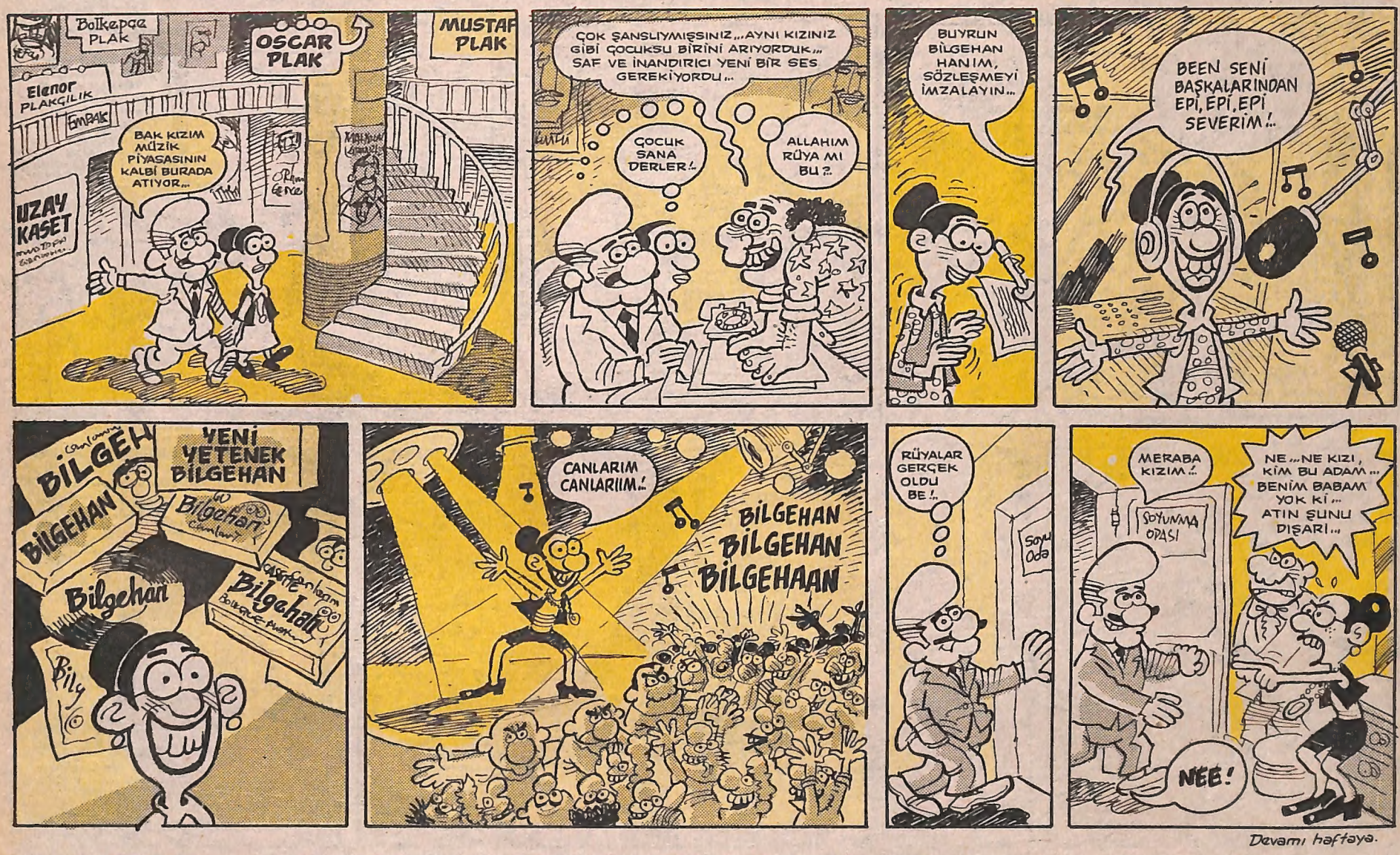
Hasan Kaçan
Şafak Tavkul

ÖZET: Aman Asım parayı bulmayı kafasına koymuştur... Her yolu dener, bulamaz... Son olarak oğlunu pop şarkıcısı yapıp köşeyi dönmeyi kafasına koyar...



AMAN ASIM NE FENASIN

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul



Devamı haftaya.

USTURA'ya mektup var

Merhabalar Ustura...

Artık ufak ufak adam olma yoluna doğru gidiyorsunuz. **Özellikle son sayılar hem dolu dolu politik, hem de çok komik...** (Cillopçulara hürmetler ederim)

Ustura'nın 12. sayısında uzun süredir zihnimi meşgul eden bir konuya değinildi. **Gökhan Çilek**'in mizah öyküsü gerçekten çok komik ve çok düşündürücüydü. Tahmin ediyorum az da olsa ters tepkiler gelecektir ama böyle bir yazı belki de çok önemli bir konuyu gündeme getirdi: **"Dinî" özellik arzeden kelime ve kavramlar ticarî amaçlarla kullanılabilir mi?**

Gökhan Çilek, yazısında **"İhlas"** adı altında, piyasada çeşitli ürünler satmakta olan bir şirket içindeki komik durumları konu edinmiş. **Buna itiraz edenlere peşin peşin bir hatırlatmada bulunmak istiyorum.** Şimdi bir durup düşünelim. **"İhlas"** kelimesi dinî bir içerik taşır ve bu kelime kullanılırken biraz dikkatli olmak gerekir. **Sen tutup bu kelimeyi şofben markası, mutfak kombinesi markası, saç şampuanı adı ve daha birçok bilmemne adı olarak kullan; sonra bu densizliği yapanlara değil de, bu durumu komik bir şekilde eleştirenlere sinirlen... Gökhan Çilek**'e bu konuyu işlediği için tekrar teşekkür ederim.

Aslında buna benzer daha çok şirket var. Bunlar, "dinî" kavramları, şirket adı olarak kullanıyorlar. **Meselâ "Tekbir" adını kullanan bir giyim-kuşam mağazalar zinciri var. "Tekbir"** artık, etek, pardesü, manto, gelinlik ve nişanlık adı olmuş. İşin ilginç tarafı bu şirketin sattıkları çok pahalı. Yani müslümanları israfa zorlayan fiyatlar. **Bir de her sene "Tesettür Defilesi" yapıyorlar. El insaf! İslam'da hiç teşhir var mı?**

Benim Ustura okuyucularından bir ricam olacak. Bu şirketlerden alış veriş yaparken isimlerini değiştirmelerini istemeliyiz. **Dini kavramları, para kazanmak için alet etmesinler.** Herkese selamlar...

Furkan Gedik/İTÜ

Bursa'dan Şahin'e

25 Kasım Cuma günü severek takip ettiğim Ustura dergisindeki yazınızı esefle okudum. **Sizin yanlışınız inanan insanları yobaz sıfatıyla damgalamanız ve ilerici olmayı Atatürkçülükle karıştırmanız.** Sizce her Atatürkçü ilerici, her dindar yobaz.

Bence ilerici diye bir kavram varsa o zaman esas dindar insanlar ilericidir. Siz en fazla 100 senelik bir zaman dilimindeki ömüre ilericilik derken, inananlar hem bugününü hem ahiretini düşünerek yaşarlar.

Ayrıca İslam dini pek çok karanlığın üzerine doğmuş aydınlık bir dindir. Bünyesinde hoşgörüyü, huzuru, kardeşliği, barışı taşır.

Şimdi gelelim Ustura dergisiyle ilgili görüşlerinize. Ben diğer mizah dergilerini yıllar yılı okudum. Ustura dergisi çıkınca ise seviyeli, düzeyli, insan ahlâkına saldırmayan, kaliteli bir dergiyle tanışmanın mutluluğunu yaşadım.

Kısacası; lütfen bazı kavramların arkasına saklanarak insanları boş yere karalamayalım. Her türlü düşünceye, her türlü görüşe hoşgörüyle bakalım...

Sebahat Yazıcı/İstanbul

Sevgili Usturacılar,

Ben bir Beşiktaş fanatiğiyim. Takımımla gurur duyuyorum. Fakat Beşiktaş'ın düşmanı çok fazla. Öncelikle medya...

Spor haberlerine baktığımız zaman lider olan Beşiktaş tüm takımlardan sonra ele alınmaktadır. Lider bir takı nasıl oluyor da bu derece geri plana atılıyor?

Acaba medyanın Beşiktaş'a olan düşmanlığı ne? Hayatta bunu anlayabilmiş değilim.

Elime herhangi bir spor gazetesi aldığım zaman hayatta Beşiktaş'ı ilk sayfada göremiyorum. Beşiktaş ile Trabzon maç yapıyor, bu ikinci sayfaya atılıyor; Galatasaray mahalle takımını yeniyor, bu başlık olarak atılıyor. Soruyorum bu medya sahiplerine: Derdiniz ne? Beşiktaş'la alıp veremediğiniz ne?

Bir Beşiktaşlı olarak bu medyayı şiddetle kınıyorum.

Şunu unutmasınlar, başta Ahmet Güvener'e sonra da medya pisliğine karşı şampiyon olacağız.

Mehmet Kahraman/Konya

Ustura'ya bu mektubu gönderdiğimde (5 Aralık) belli değildi ama muhtemelen bu ayın ortasından itibaren **TBMM**'de **Terörle Mücadele Yasa Tasarısı** görüşülmeye başlanacaktır. Zaten kamuoyunda bunun tartışması başladı bile...

3 Aralık'ta **ATV**'de yayınlanan **Siyaset Meydanı** ve bir sonraki gün de **TGRT**'de yayınlanan **Halkın Meclisi** programlarında toplumun çeşitli kesimlerinin katılımıyla bu mesele tartışıldı. Ve bu tartışmaları izlerken bir demokrat olarak üzüldüğüm olaylar yaşandı.

En başta; gerek sağ, gerekse sol kesimler hâlâ demokrasiyi kendilerine yontuyorlar. Her iki kesimin de istediği **"ben ve benim fikrim konuşulsun, ama benim gibi düşünmeyenler konuşamasın, yazamasın, terörist muamelesi görüp hapislere girsin"**

Gerçi her iki tarafta da aklı başında değerlendirmeler yapan yok değil. **Toktamış Ateş, Ali Bulaç, Hasan Mezarcı, Fehmi Koru ve Altan Tan gibi gerek sağ, gerekse sol aydınlar son derece sağduyulu ve demokrat bir tutum sergiliyorlar.** Özellikle **ATV**'de **Altan Tan**, **TGRT**'de de **Hasan Mezarcı**'nın her iki tarafın tutarsızlıklarını ortaya koyan konuşmaları oldukça sevindirici ve düşündürücü.

Şimdi bence yapılacak olan şey; her iki kesim de aklını başına alıp demokrasi ve özgürlüğü herkes için istemeli. **Şunu bilmeliyiz ki, kendisi gibi düşünmeyenlerin düşünmelerini yasaklamak isteyenler, kendi düşüncelerine güvenmeyen ve kendilerinden korkanlardır.**

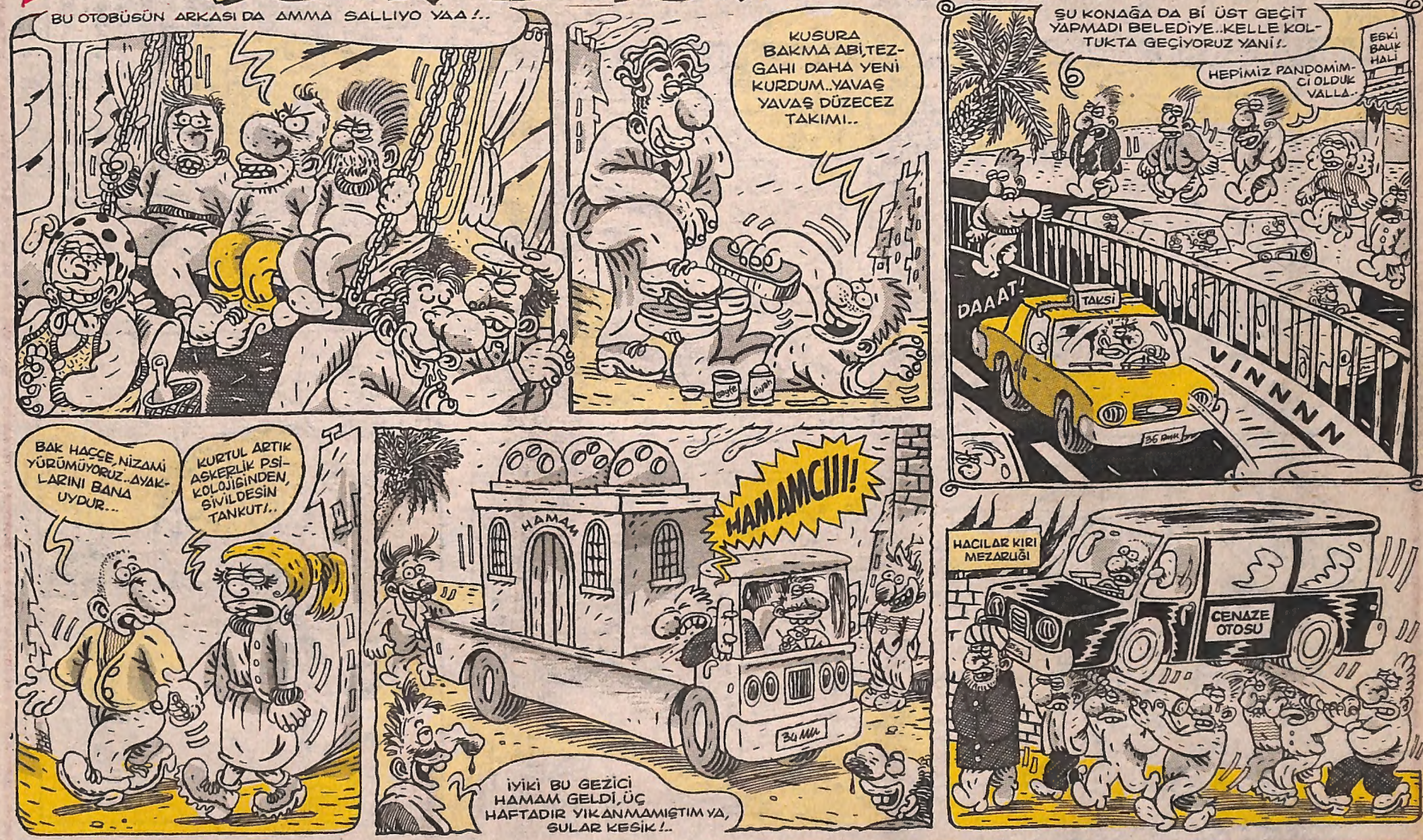
Herkes için demokrasi dileğiyle...

Gökhan Sevgin/Kadıköy

(Devamı 15. sayfada)

İZMİR'Lİ Çelik Bilek ve Rodi

YUSUF AKINCI.. MÜMİN DURMAZ



(14. sayfadan devam)

Ölçülü konuşmayı, saygılı dinlemeyi, değişik düşüncelere insanca bakabilmeyi öğrenmedikten sonra, ne **çağdaş** demekle **çağdaş** olunur, ne de **"modern"** yazmakla **modern** olunur.

Tartışma programlarını izliyoruz. Biri saatlerce konuşuyor tıs yok, başkası söz aldı mı her kafadan bir ses çıkıyor.

... **Görünen hep şu oluyor: Kendi görüşüne ılım, başka görüşe çalım...** Bunu da pek bir ağırbaşlı, pek bir olgun edalarla yapıyorlar. Olgunluğa, seviyeye kırıtmak yakışır mı? **Yoksa bildiğimiz çağdaşlıktan çifte standartlı insan manzaraları mı bunlar? Nazım'ın memleketinde bu manzaralara rastlanmaz ama...**

... **Amerika**'ya bağımlı olan bir **Türkiye**'de halkın bağımsızlığı demek olan **Cumhuriyet**'in **"C"**si var mıdır? Halkıyla, devletiyle bağımsız olmayan bir ülkeye Cumhuriyettir diyebilir miyiz? **Halkını bu bağımlılıkla sömürten bu sözde Atatürkçüler halkçı olabilir mi?** Bugün KİT-leri dişiyle tırnağıyla buralara getirmiş bu halkın, özelleştirme masalıyla, malını mülkünü para babalarına peşkeş çeken bu sözde Atatürkçüler devletçi olabilir mi? **Devrimcilik** ilkesinin adını hâlâ **"İnkılapçılık"** olarak kalmasına seyirci kalan bu insanlar mı devrimcidirler? **"Atatürk'ün ilkelerine sahip çıkacağız"** derken bu ilkelerin ne anlama geldiğini bile bilmeyen bu zavallılar Atatürkçü olabilir mi?

10. sayınızda sizi **"Atatürkçülüğe saygısızlık yapmak"**la suçlayan arkadaş, **Atatürk**'ün sömürülmesinin eleştirilmesine saygısızlık olarak bakıyor. Kendisine yöneltilecek eleştirilerden gocunmayıp verilen cevapları okuyabilme cesaretini gösterseydi ona **Nadir Nadi**'nin **"Ben Atatürkçü Değilim"** diye bir kitabı yazmaya niye gereksinim duyduğunu sorardık.

Y.Hüseyin Deniz/Konya

Gariplikler ülkesi bir ülke burası...

Türkiye...

Yıllardır masallar anlatır siyasiler...

Kanmayız masallara aslında ama **"ah o elimiz kırılsaydı da..."** diye başlayan cümleleri hepimiz söyleriz...

Liramız her geçen gün **"pul olma"** yolunda ilerler durur, ortadirek (artık altta kalanlar) çöktükçe çöker, millet inim inim inler... **Kendini bilmez üç-beş ukalâ da çıkar, abuk-sabuk mevzular atar ortaya...**

Efendim, mesele şundan ibaret;

Malumunuz olduğu üzre, **"bale"** ve **"opera"** gibi sanatlar yıllardır devlet desteğiyle ayakta durmakta. **Bu yıl, her zamanki gibi bütçeden aslan payını kapan "savunma" doymamış, istisnasız bütün diğer kalemlerden savunmaya para aktarımı olmuş. Bu sanatı icra eyleyenlerin bütçesi de 2.4 trilyondan 2 trilyona indirilmiş. yani anlayacağınız 400 milyarlık bir kesinti söz konusu...**

İşte bu sanatçılar da bu kesintiye itiraz etmişler. **"Başka kalemlerden daha fazla para aktarın ama bizim paramıza dokunmayın."** demişler...

Doğrusu bu "2 trilyon" rakamı beni ürküttü. Yani bu insanlar **12 sıfırlı bir rakamı beğenmiyorlar.** İstedikleri de **"sağlık, eğitim, altyapı"** gibi önemsiz **(öhö öhö!)** kalemlerden daha fazla para kesilerek, kendi bütçelerine dokunulmaması...

Afedersiniz ama "oturun oturduğunuz yerde, sesinizi çıkarmayın..."

Tabi bu arada bir garip çatlak ses de Meclis'ten çıkıyor... Bir milletvekilimiz bu sanatçı grubunu **"pornoculuk"**la suçluyor.

Sana da bir afedersin... **Sen de otur oturduğun yerde, çıt çıkarma, cahilliğin ortaya çıkmasın... Neticede, Bale ve opera bir sanattır.** Beğenmemeni anlayabilirim ama, böyle seviyesiz suçlamalar da fazla oluyor hani...

Semih Turgut Özveren/İzmir

BİR ÇİZER GÖZALTINDA!

Karikatürist arkadaşımız Tarık Tolunay, 24 Aralık 1994 tarihinde çalıştığı Mücadele Gazetesi'nden polis tarafından gerekçe gösterilmeden gözaltına alındı... İdeallerine bağlılığı ile tanıdığımız çakır gözlü arkadaşımız, Ayşegül Nadir gibi "tarihini satsaydı" eminiz ki onun gibi hemen serbest bırakılırdı...

Ne var Ne yok... Ne var

Derginiz Ustura'nın size müthiş bir hediyesi var... Ustura'ya abone olan herkese derginizin birinci sayısından onüçüncü sayısına kadar olan 1. cildini ücretsiz olarak vereceğiz. Özellikle ilk sayılarımızı kaçıranlara duyrulur...

ABONELİK ŞARTLARI
ABD ve Uzakdoğu (Uçak) :
1 Yıllık Abone Bedeli 85 USD.
Yurtiçi (Yüzey) :
1 Yıllık Abone Bedeli 1.000.000-TL
Banka Hesap Numaraları
TL Hesabı/29647-5 AOO
USD Hesabı/29647-5 BU6/01
Ödemelerin **HALUK BOLAT** hesabına **Akbank Mecidiyeköy/İST.** şubesine yatırılması gerekmektedir. Ödendi dekontunun bir fotokopisinin ve adresinizin tarafımıza gönderilmesinden itibaren aboneliğiniz başlayacaktır.

AVRUPA'DAN ABONE OLMAK İSTEYEN OKURLARA

Ustura Almanya bürosu sorumlusu Yunus Ekici adına açılmış bulunan hesap numarasına 1 yıllık abone bedeli olan 100 DM'yi yatırmanız gerekmektedir.

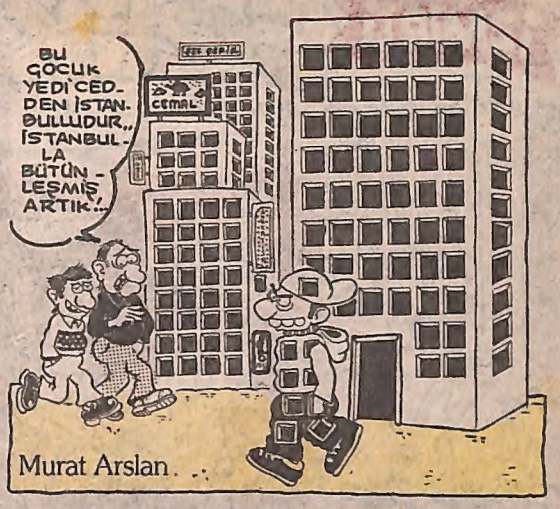
Yunus Ekici
Sunderland Str. 20 45138 ESSEN
Tel: 0201-289045 Faks: 0203-468800
Deutsche Bank
(Konto No) 6898522
BLZ 36070050 ESSEN

USTURA'NIN USTALARI

USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz

Alpay Ocak

Hasan Erol



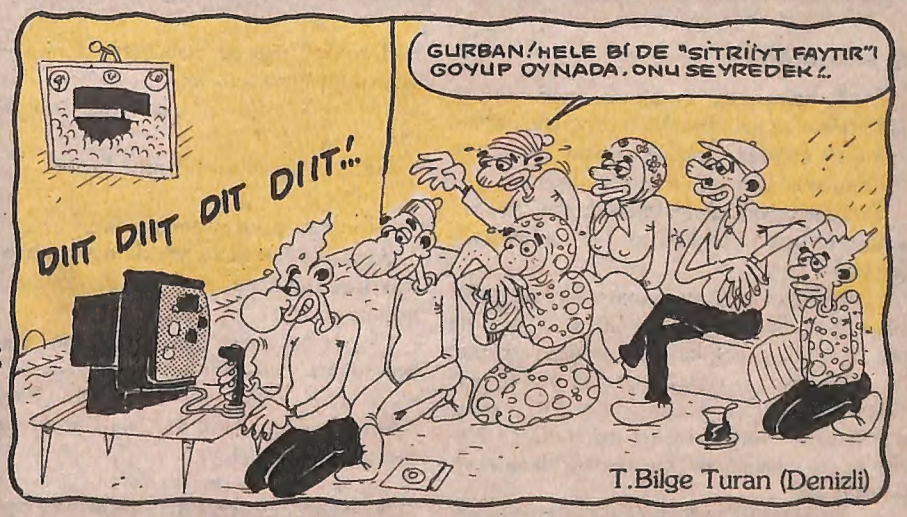
Murat Arslan

Mustafa Aktürk

Tufan Selçuk (İzmir)

Ahmet Ercan

A.Osman Taş (Niğde)



T.Bilge Turan (Denizli)

Nejat Yeşilbaş

Cemil Açıkkol (Gaziantep)

RESİMLİ USTURA
Haftalık mizah dergisi
9 Aralık 1994 • Sayı:13

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına : Serap Kaçan
Genel Yönetmen: Hasan Kaçan
Yayın Koordinatörü: Yılmaz Okumuş
Satış ve İşletme Müdürü: Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı • Ulvi Alacakaptan • Arzu Alemdarlar • Erdal Belenlioğlu • Akın Çavdarlı • Dağıstan Çetinkaya • Levent Demircan • Mümin Durmaz • Suat Gönülay • Fatih Kaçan • Hasan Kaçan • Metin Kaçan • Ahmet Keskin • Yılmaz Okumuş • Bülent Oran • Ahmet Ot • Gökhan Özcan • Sadık Pala • İbrahim Sadri • Mustafa Sui • Murat Tunalı • Cem Uygun • Turgut Yılmaz **Dizgi:** Hamdi Akyol **Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Ofset Hazırlık:** Deha Grafik **Baskı:** Basmat **Dağıtım:** Birleşik Basın Dağıtım AŞ. **Adres:** Kervangeçmez Caddesi, Ark Sokak, Çağdaş Apt. D 7. Mecidiyeköy/İSTANBUL **Tel:** (0212) 288 40 63 **Fax:** (0212) 273 16 96